



**FUNDACIÓN
HUETE FUTURO**

Boletín nº 29

2024

La Fundación Huete Futuro cumplió quince años

La Chozza de la calle Almendros restaurada y acondicionada



SU MA RIO 2023



1. _____ 03

La Fundación Huete Futuro
cumple quince años.

2. _____ 08

Después de quince años el boletín
de la Fundación cambia de diseño.

3. _____ 10

Manuel de Parada y Luca de Tena.

4. _____ 13

Las Universidades visitan Huete.

5. _____ 15

Campaña de flores.

6. _____ 16

Concierto de jazz Santa María de Atienza.

7. _____ 17

Pepino de Huete.

8. _____ 18

Yincana histórica de Huete.

9. _____ 19

Restauración lienzo obispo Solano.

10. _____ 22

La Hospedería y Restaurante del
Convento-Colegio de los Jesuitas de Huete.

11. _____ 23

Plan de actuación 2024.

12. _____ 25

Choza de la calle Almendros.

Consejo de redacción:

Antonio Corpa Moreno, Carlos Mochales Somovilla, Enrique García Bascañana, Evelio Buendía López, Francisco Javier Doménech Martínez, Gabriela Díaz Mora, José María García Jarabo, José Vicente Martínez Belmonte, Juan Parrilla Gómez, Leticia Roqués Gómez, Pablo Batanero Heras, Pablo Carlavilla López, Raquel Cuesta Triguero, Raquel Fernández César y Santiago Somovilla Malla.



LA FUNDACIÓN HUETE FUTURO CUMPLE QUINCE AÑOS

**UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA HACER ALGÚN BALANCE.
EL PATRIMONIO MOBILIARIO RECUPERADO POR LA FHF EN ESTOS AÑOS**

El 22 de diciembre de 2023 la **Fundación Huete Futuro** cumplió quince años. Ese mismo día de 2008 todos los componentes del primer patronato de la Fundación se congregaron en la Notaría en Cuenca para firmar la escritura de constitución, culminaba así un trabajo que comenzó un año antes y paso por diversos derroteros y reuniones de trabajo.

Esta efeméride merecería una celebración que no vamos a realizar, ya nos falta menos para la mayoría de edad, pero lo que sí es oportuno es hacer algún balance del trabajo realizado hasta la fecha y en concreto vamos a abordar una de las vertientes del patrimonio que quizás pasan más desapercibidas por ser menos espectacular: el patrimonio mobiliario.

El patrimonio mobiliario ha sido un objetivo, como no podría ser de otra manera, de la **Fundación Huete Futuro** desde los inicios de su andadura, y el primer paso lo dio con fecha 3 de junio de 2009, no llevábamos aún seis meses funcionando, cuando presentó a la Diputación Provincial siete solicitudes para restaurar otros tantos lienzos por parte de su Taller de Restauración. Siete lienzos: tres de sal Gil, tres de Guadalupe y uno de La Merced.

Esta fue una iniciativa que no llegó a buen puerto de la Mano de la Fundación, aunque si se culminó por parte del ayuntamiento. La Diputación nos trasladó que no era la Fundación un posible beneficiario de los trabajos del Taller de Restauración, qué las solicitudes las tenía que hacer el ayuntamiento y qué, en todo caso, serían ellos los que vendrían a ver el patrimonio pictórico de Huete y elegir los lienzos que a su juicio deberían ser restaurados. Y así ocurrió, el ayuntamiento hizo la solicitud, transcurrido bastante tiempo vinieron desde el taller para ver el patrimonio pictórico de Huete y eligieron dos lienzos, san José y san Juan Bautista, provenientes del antiguo retablo de la iglesia de los Jesuitas, y se entregaron restaurados el 8 de enero de 2014, cuatro años y medio después de aquel impulso inicial, y hoy lucen en el crucero de la iglesia de La Merced junto a la magnífica y

de gran tamaño Anunciación, proveniente por lo que se cree del mismo original retablo.

Este trabajo y gestión inicial de la Fundación, fue aparentemente, no un fracaso, puesto que al final fue por otra vía por la que se consiguió la restauración de dos lienzos de Huete, pero sí un camino equivocado, pero gracias al trabajo llevado a cabo para hacer la solicitud a Diputación, sin buscarlo, se nos abrió un camino que nos ha dado muchos beneficios para Huete a través de la Fundación.

En reunión del patronato de la Fundación del 12 de junio de 2009, se informó de la solicitud realizada ante la Diputación para la restauración de los siete lienzos antes mencionados. A la reunión asistió por primera vez como patrono Carlos Ruiz-Jarabo, que había sido propuesto para ello por Francisco Uribes, y tras la narración de la gestión realizada y mostrar la documentación preparada para acompañar la solicitud: fotos de los lienzos, ficha técnica de cada uno de ellos, etc.; Carlos Ruíz-Jarabo nos pidió si le podríamos facilitar esa documentación para enseñársela a su esposa, Teresa Cavestany, que era restauradora, además con una larga trayectoria profesional, circunstancia que nosotros desconocíamos totalmente.

Se abrió con este casual suceso una colaboración que inicialmente no alcanzamos a vislumbrar pero que ha sido enormemente fructífero, Teresa Cavestany se convirtió en, y lo sigue siendo, nuestro mejor baluarte para salvar y enriquecer el patrimonio mobiliario de Huete, gracias a ella se ha restaurado mucho en estos quince años, aunque aún queda mucho por hacer, y nos ha puesto en contacto con profesionales de primera línea en al ámbito de la recuperación del patrimonio y la museografía.

**FUNDACIÓN
HUETE
FUTURO**





El primer lienzo que restauró, de manera absolutamente altruista, como todos, fue uno incluido en la documentación preparada para la Diputación, el único que había de La Merced: El Velo de la Verónica, que además de restaurarlo el matrimonio decidió ponerle marco, que no tenía, por su cuenta y a su cargo. El lienzo se lo llevo a su taller el 10 de julio de 2009 y se hizo entrega de este, una vez restaurado y enmarcado, en la capilla del santísimo abarrotada de público expectante, el 24 de octubre de 2009. Así comenzó una colaboración que nos ha enriquecido enormemente a Huete, a la parroquia y a la **Fundación Huete Futuro**.

El Velo de la Verónica



ANTES



DESPUÉS

Hubo que restaurar los marcos de estos cinco lienzos que los hizo un especialista en este tipo de restauraciones que nos puso en contacto con él Teresa Cavestany y fueron financiados por la Fundación, los marcos son de plata corlada.

A partir de aquí las restauraciones llevadas a cabo por Teresa Cavestany han sido hasta la fecha las siguientes:

Primero fue en sucesivas restauraciones los cinco lienzos de la serie mariana que se exponen en el Museo de Arte Sacro, entonces de autor anónimo, ahora sabemos que el autor es Francisco Antolínez:

a. 5 de marzo de 2011. Se hace entrega, tras su restauración, de los lienzos:

- *La Natividad de la Virgen*
- *La visitación de la Virgen a su prima santa Isabel*

A la entrega de estos dos lienzos asistió el Vicario General de la Diócesis de Cuenca, D. Antonio Fernández.

b. 7 de julio de 2012: Se hace entrega tras su restauración del lienzo:

- *La Anunciación*

c. 23 de febrero de 2013: Se entregan, tras su restauración, los lienzos:

- *Adoración de los Reyes Magos*
- *Alto en la huida a Egipto*

Cuando se inició este proceso de restauraciones estaba de párroco en Huete D. Joaquín Novillo y durante el tiempo que estuvo se restauró el lienzo del "Velo de la Verónica" y los tres primeros lienzos de la serie mariana, los dos últimos se entregaron siendo párroco D. Juan Antonio González Caballero.





Hubo que restaurar los marcos de estos cinco lienzos que los hizo un especialista en este tipo de restauraciones que nos puso en contacto con él Teresa Cavestany y fueron financiados por la Fundación, los marcos son de plata corlada.

Tras estas restauraciones acometió la restauración de uno de los dos únicos lienzos existentes en el Museo de Arte Sacro dedicados al Antiguo Testamento: la boda de David con Abigail. Hizo entrega del lienzo restaurado el 18 de julio de 2014, justo el día que terminábamos de montar el nuevo Museo de Arte Sacro. También en este caso tuvimos que restaurar, como es natural, el marco que financió la Fundación.

Los últimos dos lienzos restaurados hasta la fecha por Teresa Cavestany han sido dos lienzos pertenecientes a los templos en donde se veneran los patronos de los dos barrios de Huete, “*La Virgen imponiendo la casulla a san Ildefonso*” de san Gil y “*San Joaquín y santa Ana con la Virgen Niña*” de Guadalupe. Ambos lienzos se entregaron restaurados el mismo día, el 9 de junio de 2018.

En total los lienzos restaurados por Teresa Cavestany de manera gratuita han sido hasta la fecha nueve, siete de La Merced, seis de ellos se exhiben en el Museo de arte Sacro y uno en la capilla del Nazareno, y otros dos de cada uno de los templos de los patronos de los barrios. Además, Teresa nos donó el 26 de marzo de 2013 un marco de procedencia familiar del siglo XIX que pudimos adaptar a un lienzo sin marco de Santiago el Mayor actualmente expuesto en el museo y, más recientemente, en septiembre de 2022, nos donó otro marco que con una pequeña marialuisa, que hizo el carpintero de Huete y doró gratuitamente Pablo Carlavilla, pudimos adaptar al lienzo del obispo Solano. Aprovechando la colocación del nuevo marco se planteó la restauración de dicho lienzo, para lo cual pedimos tres presupuestos, uno de ellos a Pablo Carlavilla, resultando ser este el presupuesto intermedio de los tres, así que le planteamos a Pablo si estaba dispuesto a realizar la restauración por el presupuesto de menos cuantía a lo que accedió, así que la parroquia le encargó la restauración del lienzo del obispo Solano y la **Fundación Huete Futuro** le subvencionó a la parroquia el 100% del coste de la restauración. La restauración de este lienzo se recoge con detalle en un artículo de este Boletín.

Pero, además, Teresa Cavestany fue una colaboradora fundamental en el proceso de materialización del Museo de Arte Sacro, el MAS. La solicitud de ayuda al Programa LEADER para llevar a cabo la nueva instalación del MAS se presentó el 4 de diciembre de 2012, y desde el primer momento, en todo lo que tuvo que ver con los trabajos técnicos del proyecto, Teresa Cavestany se puso a nuestra disposición, ella nos presentó al que sería el Comisario del Museo, José Gabriel Moya Valgañón, entonces recientemente jubilado como jefe de área de Patrimonio Nacional, que nos ayudó a valorar el patrimonio mobiliario que tenía la parroquia y selecciono las piezas que hoy se exhiben en el MAS, además fue él el que redactó el contenido de la *Guía del Museo de Arte Sacro*.

SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA CON LA VIRGEN NIÑA



ANTES



DESPUÉS



**FUNDACIÓN
HUETE
FUTURO**



LIENZO DEL OBISPO SOLANO

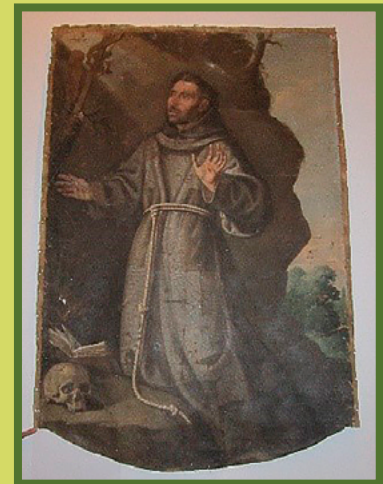


El lienzo con el nuevo marco antes y después de la restauración

Teresa también nos puso en contacto con Vélera, diseño de exposiciones, S.L., empresa especializada en el diseño y montaje de exposiciones puntuales y permanentes, de larga experiencia y currículum de trabajo con los más reconocidos museos y entidades del país, a título de ejemplo algunos de sus últimos trabajos han sido con: el Museo de Málaga, Museo de San Telmo en San Sebastián, exposición conmemorativa del aniversario del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, y son colaboradores habituales del Museo Sorolla, del de la Historia de Madrid y de la Fundación Canal. Desde que los conocimos Vélera han sido los que han intervenido como técnicos en todo los proyectos que hemos llevado a cabo durante este tiempo: el Museo de Arte Sacro, la señalización turística y edición de la Guía Turística de Huete, la recreación de la Leyenda del Cirio en la cripta del ábside de santa María de Atienza, la Cueva/Bodega del cerro de santa Ana y en la actualidad se está finalizando la Museografía y acondicionamiento de la Chozas de la calle Almen-dros, todos estos proyectos, en la parte expositiva y museística, los ha diseñado y llevado a cabo la empresa Vélera.

Como estamos haciendo inventario de la intervención de la **Fundación Huete Futuro** en el patrimonio mobiliario no podemos obviar todo lo que se restauró, limpió y recuperó durante el proceso de materialización del Museo de Arte Sacro. Con cargo al presupuesto del proyecto del MAS se restauraron dos lienzos de gran tamaño: los estigmas de san Francisco y la Virgen de Guadalupe, ambos lienzos los restauró por mediación de Teresa, que nos facilitó su contacto, Lotta Hansson, restauradora de nacionalidad sueca pero afincada en España desde hacía muchos años y especialista en conservación preventiva, ella también nos proporcionó y restauró el magnífico marco que al día de hoy luce en el museo el lienzo de los estigmas de san Francisco.

LIENZO DE LOS ESTIGMAS DE SAN FRANCISCO



ANTES



DESPUÉS



**FUNDACIÓN
HUETE
FUTURO**



Además, abordamos la restauración y limpieza de numerosos ornamentos litúrgicos para poder exponerlos en el museo, este trabajo lo llevo a cabo el taller ALLET restauración, S.L. especialista en la restauración de tejidos que trabaja habitualmente para Patrimonio Nacional y con el que también nos puso en contacto Teresa Cavestany. En concreto se restauraron: dos casullas, dos dalmáticas y dos collarines, todos del siglo **XVI** y el escapulario del vestido de la Virgen de la Merced; y se limpiaron: 4 casullas, 2 dalmáticas, 2 collarines, 2 estolas, 2 manípulos, una capa pluvial, un humeral o paño de hombros, un portacorporales, un frontal de altar y la túnica del nazareno; en total se restauraron siete piezas u ornamentos, y se limpiaron diecisiete.

Por tanto, en estos quince años por mediación de la **Fundación Huete Futuro** se han restaurado doce lienzos y siete ornamentos, además de varios legados recibidos, y la limpieza y conservación de un buen número de elemen-

tos del patrimonio mobiliario de Huete que se exponen en el Museo de Arte Sacro. Y por supuesto el propio MAS que probablemente sea la mejor instalación museística de la provincia.

Todo lo narrado hasta aquí corresponde al trabajo de la **Fundación Huete Futuro** para recuperar el patrimonio mobiliario de Huete y los legados o donaciones recibidos. Pero es solo lo que se refiere al patrimonio mobiliario sacro.

La Fundación también se ha preocupado y ocupado de enriquecer, y de manera muy notable, el patrimonio mobiliario etnográfico. En el año 2020, gracias a la intermediación de un Amigo de la Fundación ante los albaceas y con motivo del fallecimiento a causa del *COVID-19* de un anticuario, se recibió un legado de varios cientos de piezas muy variadas que actualmente se guardan en el almacén del Museo Etnográfico a la espera de disponer de un espacio adecuado para su exposición permanente o de alguna exposición monográfica puntual. El legado compuesto como se ha dicho de varios cientos de piezas comprende enseres y menaje del siglo **XIX** y primera mitad del siglo **XX**: cristalería, loza, cuberterías, etc.; también abundante bisutería de finales del siglo **XIX** y primer tercio del siglo **XX**, colección de máquinas fotográficas de la primera mitad del siglo **XX**, y muy variados elementos más. Posteriormente en noviembre de 2021, también por mediación de un Amigo de la Fundación, se recibió otro legado, en esta ocasión compuesto por más cien piezas de alfarería tradicional de la utilizada en Huete y su entorno de manera habitual en el pasado, barro de Cuenca, Priego, Mota del Cuervo y algunos de Ocaña. Más recientemente y con motivo de la restauración y rehabilitación de la Chozza de la calle Almendros, que se recoge con detalle en otro artículo de este Boletín, se han recibido distintos tipos de muebles, enseres y telas para completar el acondicionamiento y amueblamiento de la Chozza: telas antiguas de colchón, colchas, faldas de mesa camilla, toallas de hilo, manta mulera, cojines, banca, mesilla, jarra de loza blanca, cántaro de Mota, fuelle y tenazas de la lumbre baja, asiento, plancha de hierro fundido, cestos de mimbre, etc. Pero todo este elenco de trabajos y gestiones requieren pormenorizarse en otro artículo que se abordará en otro Boletín de la **Fundación Huete Futuro**, quede ahora simplemente constancia de ello puesto que se ha pretendido hacer una aproximación a un balance del trabajo realizado para restaurar, conservar, enriquecer y aumentar el patrimonio mobiliario de Huete por parte de la Fundación en sus quince años de vida.

ESCAPULARIO DEL TRAJE DE LA VIRGEN DE LA MERCED, SIGLO XVIII





DESPUÉS DE QUINCE AÑOS EL BOLETÍN DE LA FUNDACIÓN CAMBIA DE DISEÑO

UNA NUEVA IMAGEN, PARA UNOS NUEVOS TIEMPOS

La **Fundación Huete Futuro** lleva publican- do su Boletín desde el primer trimestre del año 2009, catorce años se han cumplido con la edición del último Boletín, el número 28, que vio la luz el mes de enero de 2023.

A lo largo de estos años el Boletín ha sufrido cambios. En una primera etapa el Boletín se componía de cuatro páginas, editado a un solo color y con periodicidad trimestral. No fue hasta el segundo trimestre de año 2011, el Boletín Nº 10, cuando se introduce el primer cambio, el Boletín será editado entonces a todo color, aunque conservó su extensión, solo cuatro páginas y su periodicidad trimestral, segundo trimestre del 2011. A partir de este momento y durante el resto del año 2011, el 2012 y el primer semestre del 2013, el Boletín sigue siendo de periodicidad trimestral y sus contenidos se desarrollan a lo largo de solo cuatro páginas, pero se introduce el primer cambio: cada número publicado será de un color distinto a lo largo de cada año, marrón para el trimestre de invierno, verde para el de primavera, rojo para el verano y naranja para el otoño; y no será hasta el número correspondiente al segundo y tercer trimestre del año 2013, el Boletín nº 17, cuando se empieza editar a todo color todos los números y se extiende, primero, a lo largo de ocho páginas, y poco a poco se amplía el contenido hasta llegar a las dieciséis páginas de la actualidad. Desde el año 2015 el Boletín de la **Fundación Huete Futuro** se edita con una periodicidad anual y adquiere carácter de memoria anual.

No obstante, los cambios introducidos se refieren exclusivamente a la periodicidad, extensión y color, no así al diseño, que se mantiene el mismo desde que iniciamos su publicación.

A comienzos del primer semestre de este año, nos planteamos la posibilidad de realizar un cambio en el diseño del Boletín, después de catorce años nos parecía que cambiar la imagen podía ser conveniente. Pues bien, gracias al contacto de un Amigo de la **Fundación Huete Futuro** con Tajamar FP+ professional Education, Centro de Formación Profesional de gran prestigio que imparte, entre otros muchos cursos y especialidades, un curso en dos grados de **Diseño, Edición de Publicaciones y Multimedia, DEPIM**, se nos ofreció la posibilidad de organizar un Concurso del Diseño del Boletín de la **FHF** entre los alumnos del primer curso, es decir que sería un Concurso que tendría un carácter interno.

En Tajamar FP+ professional Education se plantean los estudios de FP como una carrera profesional. Se puede comenzar desde el Grado Medio y, en el mismo centro pueden completar su currículum ascendiendo a través de los Ciclos de Grado Superior y, posteriormente, hacer otros cursos no reglados. Pero, además, los alumnos pueden compatibilizar estudio y trabajo, y hacer estancias en el extranjero con Becas ERASMUS+.

Diseños de años pasados





Desde Tajamar FP+ professional Education se fomenta la realización de prácticas con situaciones reales como vía para que los alumnos vean la utilidad de lo que están estudiando y conozcan de primera mano las necesidades del sector al que se van a incorporar en breve

Precisamente por estos planteamientos que tienen dichos estudios, encajaba perfectamente la realización del mencionado Concurso. Fue, por tanto, por estos motivos como a mediados del mes de abril de 2023 un miembro del Patronato de la **Fundación Huete Futuro** estuvo explicando a los alumnos del curso participante en el Concurso la naturaleza de la **Fundación Huete Futuro**, sus objetivos, los trabajos que desarrolla y el público al que va dirigida la publicación. Los 24 alumnos participantes hicieron sus propuestas como una práctica de clase. Se seleccionaron 5 propuestas por parte del profesorado que se mandaron a la **Fundación Huete Futuro** que fueron los que eligieron al ganador. El diseño elegido para el Boletín fue la del alumno **Izan Delgado**. El concurso tenía como premio una caja con productos gourmet del territorio que se hizo entrega al ganador el día 31 de mayo de 2023, último día de clase presencial en el centro de formación.

Este número 29 del Boletín, que tienes en tus manos, ha sido diseñado por los alumnos del curso de **Diseño, Edición de Publicaciones y Multimedia, DEPIM**, del centro de Formación Profesional Tajamar FP+ professional Education y han realizado, también, un diseño específico para la página Web de la Fundación.

Algunas páginas del diseño ganador del concurso



Izan Delgado

Ganador



Contenido de la caja del premio





MANUEL DE PARADA Y LUCA DE TENA, VI MARQUÉS DE PERALEJA

(1947 - 2023)



Descendiente de una de las familias más importantes de la nobleza optense, sin duda alguna, la que más huella ha dejado en la ciudad, pues su escudo puede verse en muchos conventos y palacios que atesora Huete (en el convento de Jesús y María, en las pechinas de la iglesia de la Merced, la casa de los Condes de Garcinarro, la de los Sandoval, etc.). Su escudo característico se describe en heráldica de esta forma: en campo de oro, dos sierpes aladas, de sinople, con las cabezas y colas enlazadas, y entre ellas, formando un óvalo, tres fajas, de gules; bordura de azul.

De las diferentes ramas que los Parada tenían en Huete, la de Manuel era la de los señores de Huelves y Torrejón. Esa rama familiar ostentaba el patronato del convento de Jesús y María, que fundó don Marco de Parada en el siglo XVI con trazas que se atribuyen al gran arquitecto Andrés de Vandelvira.

Manuel Parada ostentó el título de marqués de Peraleja desde el año 2007 hasta su renuncia al mismo en 2015. Fue antiguo profesor de Genealogía, Nobiliaria y Documentación en la Escuela Marqués de Avilés. Fue elegido Académico de número de la Real Academia Matritense

de Heráldica y Genealogía el 9 de julio de 2002. Pasó a ocupar la Medalla nº IV con la lectura de su discurso de ingreso el 12 de diciembre del mismo año, discurso titulado “Fray Ambrosio Montesino. Poeta renacentista y predicador de los Reyes Católicos. Apuntes Genealógicos sobre una familia conversa de Huete”, que fue contestado por el académico y hoy director de esa academia, don Ernesto Fernández-Xesta. De su actividad académica destaca el ejercicio de su cargo como censor, que ocupó de 2013 a 2017. En la actualidad ostentaba el cargo de bibliotecario.

Sobrino nieto de Torcuato Luca de Tena fundador de la casa ABC, desde joven mostró un inquebrantable interés por la historia y la genealogía, «sus papeles» como solía decir. A modo de curiosidad, también descendía del hermano de Miguel de Cervantes, el autor de El Quijote, y de Hernán Cortés.

Con una dedicación incansable, recopiló y preservó meticulosamente aquellos documentos y testimonios enriqueciendo el patrimonio histórico y cultural de Cuenca a lo largo de sus siglos. Obra que servirá de investigación para futuros historiadores, estableciendo otro ejemplo de entrega a la identidad y la herencia cultural de España.

Fallecido a la edad de 75 años en su residencia de Madrid, ha dejado un gran vacío en su hermano Javier, en sus amigos y compañeros a los cual dedicó gran parte de su vida, también a sus alumnos y finalmente a la ciudad de Huete, de la que tanto escribió. En la actualidad estaba trabajando junto al historiador José Luis García Martínez en la publicación sobre un manuscrito del siglo XVII que relata la peste que asoló a la ciudad de Huete en 1601, que acabó con la vida de 970 personas. El resultado de esta investigación verá la luz a lo largo del próximo año con la publicación de un libro.

A continuación, citamos las obras más relevantes publicadas por Manuel Parada, entre las que debemos destacar su Bibliografía Optense, verdadera enciclopedia sobre la historia y vida local de Huete.



OBRAS DE MANUEL DE PARADA Y LUCA DE TENA

1995/ TOROS EN HUETE: DOCUMENTOS DE COMPRA Y VENTA DE GANADO DE LIDIA. Revista de Estudios Taurinos. Fundación de Estudios Taurinos. Sevilla. Número 3

1996/ PREGÓN DE LAS FIESTAS EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE LA MERCED. Huete. Edición mecanografiada en el archivo municipal. 31 páginas.

1997/ EL CLERO DE HUETE Y LOS TOROS. Ídem. Número 6.

1998/ ENCIERROS EN HUETE. Ídem. 7.

1998-1999/ LOS REYES CATÓLICOS Y LA ORDEN DE SANTIAGO EN FRANCIA: EL COMENDADOR DIEGO DE PARADA Y SU VISITA EN 1499. Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía. Volumen V.

2000-2001/ EL COLEGIO DE SAN LUCAS EVANGELISTA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ. Ídem. Volumen VI

2001/ TOROS EN HUETE: ACUERDO MUNICIPAL PARA COMPRAR GANADO DE LIDIA. Ídem. 13.

2002/ FRAY AMBROSIO MONTESINO. POETA RENACENTISTA Y PREDICADOR DE LOS REYES CATÓLICOS. Apuntes genealógicos sobre una familia conversa de Huete. Discurso de ingreso en la R.A.M.H.G. Contestación por el Ilmo. Sr. D. Ernesto Fernández-Xesta y Vázquez. Madrid, 68 páginas.

2002/ LOS PATRONES DE LA CAPILLA MAYOR Y DE SAN IGNACIO. Esplendores de la devoción en San Nicolás el Real. Madrid, 2002. Nota: Iglesia del colegio de la compañía de Jesús, luego parroquia de San

Nicolás el Real. Linajes Ortiz de Montalvo, López de Madrid, Jarava y Orozco de Santa Cruz de la primera, y Chacón de la segunda Por error de composición editorial quedó falto de texto, adjudicado a otro autor, sin alguna nota de pie, y escudos con falta de figuras.

2002-2003/ EL PRIORATO SANJUANISTA DE SAN GIL, EN HUETE. Ídem. Volumen VII.

2003/ SEÑORÍOS JURISDICCIONALES DE LA TIERRA DE HUETE. Madrid. 88 páginas.

3º TRI. 2003/ ALGUNAS NOTICIAS GENEALÓGICAS DE LOS LUCA DE TENA. En: Boletín de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía. Año XIII. Número 48.

2004/ EL MUY ILUSTRE CABILDO DE CABALLEROS Y ESCUDEROS DE CUENCA. Conferencia pronunciada en el Instituto de Historia y Cultura Militar con motivo de la inauguración del curso académico 2004. Edición digital. Mecanografiada en el archivo del Instituto. 21 páginas.

2004/ HUETE Y LA GUERRA CONTRA FRANCIA. LLAMAMIENTO DE HIJOSDALGO EN 1635 Y 1637. Ídem. Volumen VIII / 2.

3º TRI. 2005/ COSTAS DE LOS HÁBITOS DE LA ORDEN DE SAN JUAN DE JERUSALÉN EN EL SIGLO XVIII. En: Boletín de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía. Año XV. Número 56.

2007/ BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SOBRE LA CIUDAD DE HUETE. Autores, documentos y citas sobre vecinos y acontecimientos. Edición digital. Página oficial del ayuntamiento de Huete. Mecanografiada en el archivo municipal. 82 páginas.



2008/ EPÍLOGO. CABEZAS DE LA NOBLEZA. ORIGEN Y SECRETOS DE LA ARISTOCRACIA ESPAÑOLA. Barcelona, 2008/ Por Fernando Prado y Pardo - Manuel de Villena. Nota: Sobre creación y circunstancias del marquesado de Caracena del Valle, antigua aldea de la ciudad de Huete. Con notas al pie sobre los títulos nobiliarios optenses marquesado de Peraleja, condados de Garcinarro y de La Ventosa, y señoríos de Montalvo, El Hito y Villar de Cañas, de los marqués de Navalmorcuende.

4º TRI 2008/ MADRILEÑOS EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. En: Boletín de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía. Año XVIII. Número 69.

1510-2010/ FRANCISCO DE BORJA SANTO Y DUQUE (1510 – 2010). En: ASCENDENCIA, FAMILIA Y SUCESIÓN DE SAN FRANCISCO DE BORJA. Fundación Cultural de la Nobleza Española. Diputación Permanente y Consejo de la Grandeza de España. Madrid, 2010. Varios autores. Nota: Se reproduce la carta que San Francisco envió a la ciudad de Huete en 1570 sobre la fundación de un colegio por la Compañía de Jesús, conservada en el Archivo Municipal.

2010/ LOS RODRÍGUEZ DE LA ENCINA DE LA CIUDAD DE HUETE, EN CUENCA, Y SU RELACIÓN CON LOS DE LA VILLA SEGOVIANA DE SEPÚLVEDA. En: PÁGINA WEB DE LA REAL ACADEMIA MATRITENSE DE HERÁLDICA Y GENEALOGÍA. Informes y bibliografía. Nobiliaria, Artículos.

2010/ HUETE EN AMÉRICA SIGLOS XV Y XVI. Madrid. Nota: Edición a cargo y beneficio de la Hermandad de Nuestra Señora de Loreto. Huete.

2011/ DIPUTADOS POR LA PROVINCIA DE CUENCA EN LAS CORTES GENERALES Y EXTRAORDINARIAS DE CÁDIZ. AÑOS DE 1810 A 1813. Madrid, 2010. Nota: Edición a cargo

y beneficio de la Hermandad de Nuestra Señora de Loreto. Huete. En: ACADÉMICA. Real Academia Conquense de Artes y Letras. 5. Enero-Diciembre de 2010. Cuenca. Páginas 125 a 161. Nota: En el índice figura bajo apellido Prado, en lugar de Parada.

2010-2011/ NATURALES Y VECINOS DE LA CIUDAD DE HUETE QUE PASARON A INDIAS DURANTE LOS SIGLOS XV Y XVI. En: REVISTA DE LA CECEL. Número 10. Expediciones y pasajeros a Indias. Madrid. Confederación española de estudios locales. C.S.I.C. Páginas 91 a 134. Con alguna modificación respecto del título anterior

1º TRI 2011/ CONQUENSES DEL ESTADO NOBLE EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. En: Boletín de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía. Número 78. Madrid

2011/ ASCENDENCIA Y PARENTESCOS DEL LICENCIADO DON SEBASTIÁN DE COBARRUVIAS OROZCO MAESTRESCUELA DE LA CATEDRAL DE CUENCA AUTOR DEL TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA, O ESPAÑOLA. En: ACADÉMICA. De la Real Academia Conquense de Artes y Letras. 6. Cuenca.

2011-2012/ VISITAS DE FERNANDO VII A LA CIUDAD DE HUETE EN EL VERANO DE 1816, DURANTE UN VIAJE A LOS BAÑOS DE SACEDÓN. Madrid, 2011. Nota: Edición a cargo y beneficio de la Hermandad de Nuestra Señora de Loreto. Huete. Y EN: Página web de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía. Informes y bibliografía. Historia. Artículos.



LAS UNIVERSIDADES VISITAN HUETE

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE: SEMINARIO “ILUMINANDO LOS SIGLOS OSCUROS (S.VII-XI) EX PROVINCIA CELTIVERAE. ARQUEOLOGÍA DEL ESPACIO HABITADO Y TEJIDO TERRITORIAL EN LA MESETA MERIDIONAL” ORGANIZADO POR LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

La Universidad Complutense de Madrid visita Huete...

El sábado, 11 de marzo, tuvimos la visita de 50 estudiantes de arqueología y algunos profesores de la Universidad Complutense de Madrid, englobada dentro del Seminario “*Iluminando los siglos oscuros (s.VII-XI) ex provincia Celtiverae. Arqueología del espacio habitado y tejido territorial en la Meseta meridional*”.

La **Fundación Huete Futuro**, junto a la Universidad, organizó la visita en la cual colaboramos económicamente financiando el autobús que les trasladó hasta Huete.

El grupo fue recibido en el salón de plenos por miembros de la Fundación, así como un representante del Ayuntamiento y profesores de la Universidad que colaboran con nosotros; aquí se explicó la labor de la Fundación y la Historia de Huete. A continuación, se procedió a la visita propiamente dicha que fue realizada por los profesores de Arqueología, acompañados de José Antonio Almonacid, y que tenía como objetivo conocer la muralla defensiva de la Ciudad, y que se desarrolló, desde el paño norte, final de la cara este y puerta de Daroca, hasta la puerta de Almazan y Torre del Reloj, así como los restos que continúan paralelos a la cuesta del Mercado. Finalizando en una de nuestras intervenciones patrimoniales: la cueva bodega del cerro de santa Ana, en la cuesta del Colegio. La visita fue de interés para los estudiantes, y conocieron Huete y su muralla para próximos estudios o intervenciones.



**FUNDACIÓN
HUETE
FUTURO**





UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID: “MÁSTER EN PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS DE DESARROLLO RURAL Y GESTIÓN SOSTENIBLE”, DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA AGRONÓMICA, ALIMENTARIA Y DE BIOSISTEMAS DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

y la Politécnica de Madrid también

El miércoles día 29 de noviembre, recibimos en Huete la visita de estudiantes y profesores del Máster Universitario en Planificación de Proyectos de Desarrollo Rural y Gestión Sostenible, de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas de la Universidad Politécnica de Madrid.

En la actualidad los participantes en el Máster están trabajando y estudiando las causas y motivaciones del despoblamiento de la España interior. En consecuencia, la visita centro su interés en el despoblamiento de Huete y la comarca. La visita se inició con una reunión y exposición con audiovisuales de la técnica del proyecto Arraigo en Huete, Gabriela Díaz Mora, que además es también patrona de la Fundación, se analizó las necesidades que se plantean para que la población joven se quede en los pueblos, así como los problemas que surgen para que nuevos pobladores, urbanitas, se asienten en el territorio: demandas de empleo, alquileres de viviendas, servicios básicos, ocio, etc. fueron detalladamente expuestos.

El grupo de participantes era pequeño, diez alumnos, pero muy activos e internacionales, solo tres españoles (Madrid, Segovia y Toledo), una francesa y el resto hispanoamericanos: Chile, Argentina, Colombia, Perú, Venezuela y Cuba, y de estudios superiores muy variados: varias ingenierías, sociología, historia, medicina, etc lo que convertía al grupo en un conjunto de intereses muy enriquecedor.

También pudieron comprobar la experiencia y labor de la **Fundación Huete Futuro** de mano de uno de nuestros amigos y colaboradores, y visitaron algunos de los proyectos realizados: Museo de Arte Sacro, Cueva/Bodega del cerro de santa Ana y señalización turística.

La vista termino con una comida en el Bar/Restaurante Chibuso, donde la sobremesa se alargo hablando de los problemas y potencialidades de estos espacios rurales.





CAMPAÑA DE FLORES 2023

La **Fundación Huete Futuro**, como todos los años, realizó una campaña para que Huete esté más bello y atractivo durante la primavera, tanto para los turistas, como para los que residen.

En el marco de la anual y esperada XV Campaña “Adorna tu casa, alegra tu pueblo” de la **Fundación Huete Futuro**, este año, la ganadora, fue Aurora, residente de la calle Nueva, y ha recibido el reconocimiento por su esfuerzo en embellecer su balcón. Como premio, se le otorgaron 50 euros destinados a la adquisición de más plantas y ornamentos, fomentando así la continuación de su destacado trabajo en la mejora estética de su espacio.

Esta iniciativa, cuyo objetivo es realzar la belleza de nuestro pueblo, invita a todos los residentes a participar activamente en la ornamentación de balcones y ventanas. Más allá de la competencia, la campaña busca promover un sentido de orgullo comunitario y embellecimiento colectivo.

Animamos a la comunidad a unirse a este esfuerzo, contribuyendo a la estética general de Huete y teniendo la posibilidad de recibir reconocimiento y premios similares en futuras ediciones.

Aprovechamos para compartir imágenes del merecido premio otorgado a Aurora Fernández Bonilla, así como fotografías de otros balcones y casas decorados durante la campaña de este año.



Ganadora: *Aurora*



Balcón ganador



CONCIERTO DE JAZZ SANTA MARÍA DE ATIENZA

UN EVENTO MÁGICO QUE MARAVILLÓ A TODO EL PUEBLO



El sábado 08 de julio, se llevó a cabo el XI Ciclo de Jazz Solsticio de Verano, organizado por la **Fundación Huete Futuro**, se celebró en el Ábside de Santa María de Atienza.

Durante el evento, el músico manchego David Ruiz y su banda, acompañados por un bailar, presentaron su obra "Where we come from".

El evento contó con el respaldo de colaboradores como el Ayuntamiento de Huete, la Diputación Provincial, la asociación de artistas e intérpretes, AIE, y los patrocinadores vinos Calzadilla y quesos Opta y Río Mayor, cuya colaboración fue fundamental para la realización de esta actuación, así como voluntarios y, por supuesto, el apoyo constante de los Amigos de la Fundación, quienes son fundamentales para asegurar nuestra continuidad.

En la velada del 8 de julio, la esencia de la música se desplegó con encanto. Bajo el solsticio de verano, las notas del jazz danzaron en armonía, tejiendo un vínculo con el Ábside de Santa María de Atienza. El concierto se convirtió en un poema sonoro, tejido con la delicadeza de las melodías, la danza de las sombras al caer la noche, en un entorno que se transformó en un escenario de ensueño.

Además, el público disfrutó de un minivino español, gracias a la colaboración desinteresada de las familias Uribes Madero y García Jarabo de Caracenilla, y también de Antonio Flores del Restaurante El Vasco de Villarrubio, al que le debemos un especial agradecimiento.



EN HUETE



EL JAZZ



Ábside de Santa María de Atienza

FUNDACIÓN HUETE FUTURO





XV CAMPAÑA DE SENSIBILIZACIÓN DEL PEPINO DE HUETE



Un año más se celebró la Campaña de Sensibilización del Pepino de Huete, organizada por el ayuntamiento, la **Fundación Huete Futuro** ha colaborado con la corporación municipal editando la cartelería dedicada a incentivar la Siembra y el Consumo del Pepino de Huete, así como el cartel anunciador del Día del Pepino, también colaboramos dándole difusión a través de las redes sociales.

El Día del Pepino de Huete, es un día muy especial, pues, la ciudad huele y sabe a Pepino. El Pepino es el gran protagonista de este día que este año ha organizado el ayuntamiento y ha contado con la colaboración de la **Fundación Huete Futuro**.

Una vez más, la ciudad de Huete se vistió de festividad con la celebración del "Día del Pepino de Huete". Esta fecha, que ya se ha ganado un lugar destacado en el calendario de festividades locales, propone degustar un producto único de nuestra huerta a los residentes y visitantes: el Pepino de Huete.

La historia de este singular día se remonta a 2009, cuando se llevó a cabo el primer "Día del Pepino de Huete", impulsado y organizado, entonces, tanto la campaña como el día, por la **Fundación Huete Futuro** y tras años de continuidad y organización, le pasamos el testigo al ayuntamiento para que fuera él el organizador con nuestra colaboración. Hoy en día, quince años después, con perseverancia y determinación la festividad se ha consolidado, y en este 2023 la ciudad renovó y revivió esta celebración, destacando y promocionando este producto emblemático de la localidad.

La Plaza de Fray Ambrosio Montesinos (Plaza del Pato) fue el epicentro de la festividad en la mañana del 12 de agosto, acogiendo un animado mercadillo dedicado al pepino y otros productos locales de la huerta, junto con degustaciones gastronómicas que resaltaron la versatilidad culinaria de este fruto. De nuevo se tuvo la oportunidad de contemplar y fotografiarse junto al pepino gigante que hace su aparición anual, una atracción que no deja de sorprender.

Uno de los momentos más esperados fue la resolución del "Concurso Gastronómico del Pepino de Huete", cuya ganadora fue Rosa Martínez.

Un día lleno de sabor, tradición y creatividad culinaria. El pepino, protagonista indiscutible, fue el hilo conductor de una jornada festiva que celebra la riqueza gastronómica de la ciudad de Huete.

EL DÍA MÁS SABROSO DEL AÑO. CON LA GENTE MÁS ESPECIAL Y QUERIDA





YINCANA HISTÓRICA DE HUETE

UNA MARAVILLOSA AVENTURA EN LA QUE LOS MÁS JÓVENES SE LO PASARÓN EN GRANDE POR LAS CALLES DE HUETE Y APRENDIENDO MUCHO SOBRE HISTORIA

Hola amantes de la historia y la diversión. ¡Les traemos un relato épico que sucedió un viernes 4 de agosto en nuestra hermosa localidad de Huete! ¿Listos para sumergirse en esta crónica que mezcla aventura histórica y diversión?

Imaginen a 35 jóvenes con una sed insaciable de explorar y comprender el patrimonio de Huete. ¿Qué hacen? ¡Se unen a una YINCANA histórica que se volvió tan memorable que merece ser compartida!

Dos miembros del Patronato de la **Fundación Huete Futuro**, respaldados por una colaboradora tan comprometida que podría enfrentarse a un enigma con los ojos cerrados, tomaron la misión de guiar a estos jóvenes por un recorrido diseñado con la precisión de un plan minucioso. ¿El objetivo? Descubrir los rincones más fascinantes de Huete. Y, por supuesto, todo esto respaldado por Raquel Cuesta y su trama tan ingeniosa.

La historia giraba en torno al rescate de la Princesa Zaida, que, por alguna razón, se encontraba varada en nuestro tiempo y necesitaba regresar a su época original. ¿Cómo lo lograron? Enfrentándose a enigmas, respondiendo preguntas dignas de un programa de televisión, descifrando códigos secretos y aventurándose en una búsqueda tan emocionante que Indiana Jones sentiría envidia.

Pero, amigos, esta YINCANA fue mucho más que una clase de historia. Fue una oportunidad para adquirir conocimientos mientras se forjaban lazos de camaradería, se compartían momentos de alegría y se cultivaba un espíritu de unión entre los participantes. Queremos agradecer de todo corazón a los padres y madres que confiaron en nosotros para llevar a cabo esta experiencia.

¿Quieren ser parte de la magia? La **Fundación Huete Futuro** les extiende una invitación abierta a todos los padres que nos trajeron a sus hijos, que se portaron realmente bien, y disfrutaron mucho, y a los que no nos los trajeron también están invitados.



En resumen, la YINCANA histórica en Huete fue más que un viaje en el tiempo. Fue una experiencia educativa y conmovedora que dejó huella en los corazones de todos los participantes. ¡Esperamos que esta crónica los anime a unirse a nuestra causa y seguir respaldando las actividades de la **Fundación Huete Futuro!** ¡Hasta la próxima aventura histórica!



RESTAURACIÓN DEL LIENZO DEL OBISPO SOLANO EN ENERO DE 2023

Cumpliendo con el plan de actuación 2023, a principios de año, se llevó a cabo la última restauración, realizada hasta la fecha, de patrimonio mueble por parte de la Fundación, siendo este el lienzo número 12 que se restaura en estos 15 años de andadura.

En esta ocasión, por el acuerdo llegado con la Parroquia, el encargado de llevar a cabo el proceso fue Pablo Carlavilla López, restaurador de Huete y patrono de la Fundación. Los trabajos se extendieron durante el mes de enero y febrero, y se hizo el acto de presentación en el Museo de Arte Sacro el 18 de marzo de 2023. La restauración de este cuadro en concreto se decidió debido a la donación de un marco para dicho lienzo en 2022.



EN 2022

EN LA ACTUALIDAD

MARTINEZ LÓPEZ, Jacob. *Un retrato desconocido de don Felipe Solano (1724-1800), Obispo de Cuenca (1778-1800)*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

El lienzo recoge al Obispo de Ceuta, Puerto Rico y Cuenca, Felipe Antonio Solano, en actitud de bendecir y en tres cuartos. El artista es anónimo y se conoce el año que fue pintado gracias a la inscripción de la parte inferior enmarcada en una cartela de rocalla, que nos ayuda a incluirlo en el estilo rococó. En dicha inscripción se lee: El Ilmo. Sr. Dn. Felipe Antonio Solano, del Consejo de S. M. obispo de Zeuta, y Cuenca y electo antes de Puerto Rico. Año de MDCCXCVI.

Don Felipe Antonio Solano fue un clérigo de la Ilustración que nació el 3 de marzo de 1724 en Castelfrío de la Sierra, en Soria, en una familia acomodada que le permitió estudiar teología y filosofía en la Universidad de Alcalá de Henares. Tras unos años como sacerdote se le nombró obispo de Puerto Rico en 1769, y de Ceuta en 1774 (esta era adjunta de la de Cádiz, a la que seguramente aspiraba). Pero le trasladaron la mitra en 1778 a Cuenca, que tuvo hasta su muerte en 1800. Está enterrado en el interior de la Catedral de Cuenca, a continuación de su predecesor.



Sabemos que, en 1798, en su vuelta de Madrid a Cuenca, hizo varias visitas pastorales a Tarancón, a Torrejoncillo y a Huete, en concreto al Convento de Justinianas (hoy conocido como El Cristo) del que era benefactor. También sabemos que construyó parte del Palacio Episcopal de Huete, en el que pasaba bastante tiempo, pues su relación con el cabildo de la Catedral no era buena. Las obras de este comenzaron en 1788 con materiales de la derribada parroquia de San Nicolás de Medina, siendo el arquitecto del obispado Raimundo Carabella. El Obispo Solano quiso dejar su sello poniendo en la fachada norte su escudo de armas. Podemos observar que el vínculo de este Obispo con Huete es grande y por eso no es raro que conservemos este lienzo en la localidad.

Es un retrato al uso, podríamos decir cortesano, de un varón de avanzada edad que bendice con la mano derecha y porta un pequeño libro (Biblia) entreabierto en la izquierda. Va vestido con alba, muceta y solideo de Obispo. Lleva una cruz pectoral de joyas y el anillo pastoral en el dedo anular. Es una obra de calidad, donde las carnaciones son muy buenas como las manos, y detalles precisos como las puntillas o las joyas pintadas con empastes de óleo donde se aprecia la calidad de la obra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El cuadro estaba sobre un bastidor antiguo fijo que provocaba marcas en el lienzo. El soporte textil es un lienzo de lino que se encontraba en mal estado, con suciedad depositada, diferentes faltantes y parches desprendidos antiguos que no cumplían las normas establecidas de la restauración. Se apreciaban pequeños desgarros y roturas. El faltante más importante lo encontramos en la parte superior izquierda. Estaba claveteado al bastidor con clavos de hierro oxidados que habían manchado la tela.



Las capas que conforman la película pictórica presentaban suciedad superficial depositada, suciedad incrustada, muchas deposiciones de insectos que habían afectado a los pigmentos, manchas y chorreras en la parte baja que han modificado también los pigmentos, y poseía una protección tan leve que había perdido su función haciendo que la pintura se degradase más.



La imprimación es demasiado sutil, y además por las grandes pérdidas de película pictórica, nos hacía pensar que tendría algún defecto de aplicación, que con el paso del tiempo había causado graves problemas de adhesión, dejando al descubierto el soporte textil, que incluso se veía limpio de materia.

La capa pictórica también tenía grandes problemas, encontrábamos craqueladuras, cazoletas y desprendimientos, con bastante riesgo de desaparición en la esquina superior derecha, y faltantes por toda la obra. Nos preocupaba la pulverulencia que presentaba el hábito del Obispo, pues la pintura había perdido su poder de adhesión, posiblemente por una mala ejecución en su aplicación. Se observaba resecado por calor, posiblemente por velas.



“Mal estado, con suciedad depositada, dientes faltantes y parches desprendidos antiguos”





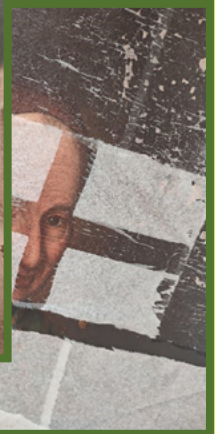
PROCESO DE RESTAURACIÓN

LOS PROCESOS LLEVADOS A CABO PARA SU RESTAURACIÓN FUERON:

1. Análisis de muestras y pruebas de solubilidad.
2. Desmontaje y montaje en un nuevo bastidor de cuñas, cumpliendo con las reglas actuales de la restauración.
3. Protección y consolidación de la película pictórica.
5. Tratamientos del soporte: limpieza fisicoquímica, tratamientos de desinsección y de desacidificación, injertos, parches y cosido de hilos, y tratamiento de planitud por peso.
6. Limpieza fisicoquímica de la película pictórica.
7. Estucado y nivelado de lagunas de preparación.
8. Reintegración cromática.
9. Protección final.



PROCESOS



DE RESTAURACIÓN



RESTAURACIÓN FINALIZADA

**FUNDACIÓN
HUETE
FUTURO**





SE REANUDARON LAS OBRAS EN EL CONVENTO/COLEGIO DE LOS JESUITAS

PARECE QUE EL HOTEL/RESTAURANTE ESTÁ UN POCO MÁS CERCA

Después de quince meses de parón, el lunes 4 de septiembre se firmó el acta de replanteo de las obras del Convento/Colegio de los Jesuitas con la empresa TRAGSA. Al acto asistió el vicepresidente de la Diputación Provincial Francisco López.

La obra supone una inversión de un millón de euros y tiene un plazo de ejecución de ocho meses con el objetivo de continuar la obra, después de que la institución provincial resolviera el contrato con la empresa Orthem.

En declaraciones realizadas por el vicepresidente en ese acto, y que se pueden ver actualmente en la página Web de la Diputación Provincial, manifestó que “esta es una primera fase, pero el presidente Álvaro Martínez Chana tiene la firme intención de continuar invirtiendo hasta finalizar completamente la obra”, esperamos que así sea, de momento a fecha de hoy, diciembre de 2023, ignoramos que cantidad se recoge en los presupuestos del próximo año de la institución provincial destinada a dar continuidad a las obras del Convento/Colegio de los Jesuitas de Huelva.

Las obras para convertir el Colegio/Convento de los Jesuitas de Huelva en un Hotel/Restaurante parece una obra maldita, como si estuviera gafada, en el próximo mes de febrero de 2024 se cumplirán cinco años desde que se consiguió la concesión de una ayuda de 1.750.000€ de la Unión Europea para acometer el proyecto a través de la convocatoria de las ITI (Iniciativas

Turísticas de Interés). ¿Qué ha pasado desde entonces?, pues que dilaciones administrativas y la falta de diligencia, así como la irresponsabilidad de la empresa adjudicataria del concurso de la obra, nos han llevado a que se pierdan las ayudas europeas y a que, después de cinco años, apenas las obras ejecutadas superan un 10% del proyecto.

El proyecto en sí mismo, como todo el mundo fácilmente comprende, es importantísimo para Huelva y la comarca, por eso es necesario que la obra se ejecute lo antes que sea posible, no podemos seguir alargando la ejecución del proyecto y esto en estos momentos está en manos de la Diputación Provincial. Lo ocurrido hasta ahora, ya da igual, “agua pasada no mueve molino”, lo importante es el futuro inmediato y a medio plazo, hay que ser más diligente y eficaz.

Pero con todo, una vez finalizada la obra civil del proyecto, lo importante será encontrar quien esté dispuesto a realizar una gestión de calidad del conjunto de las instalaciones y de esto nadie se ha preocupado hasta la fecha. Tan solo la **Fundación Huelva Futuro** ha estado trabajando con ese horizonte, tal como se explicó y detalló en el anterior Boletín, pero que en estos momentos estamos totalmente parados, es muy difícil conseguir la confianza de gente dispuesta a invertir tiempo y dinero, cuando ven que los plazos establecidos van venciendo y las promesas no se cumplen.

La esperanza sigue intacta, y la **Fundación Huelva Futuro** es optimista por naturaleza, si no fuera así no se habría fundado o habría echado el cierre hace años, pero seguimos en la brecha, ojalá veamos más pronto que tarde hecho realidad, y funcionando, el Hotel/Restaurante de calidad en el Colegio/Convento de los Jesuitas de Huelva.

Desde aquí hacemos una llamada al sentido de la responsabilidad, a la diligencia, a la eficacia y eficiencia profesional y política de todos los actores implicados, no caben más disculpas posibles.





PLAN DE ACTUACIÓN 2024

El sábado 2 de diciembre de 2023, el patronato de la **Fundación Huete Futuro** aprobó el Plan de Actuación para el Ejercicio 2024.

Este documento se envía al Protectorado de Fundaciones de la JCCM, y en él se incluye todos los proyectos y actividades a realizar por la Fundación. Estos planes de actuación pretenden fijar los puntos a seguir para el equipo de trabajo de la Fundación, es decir, saber cuál es el futuro más inmediato, prepararlo e intentar cumplirlo en su máxima medida, que a veces no es posible por falta de tiempo, recursos económicos o humanos.

Las actividades fijas y ya consolidadas a lo largo de 15 años de experiencia se seguirán llevando a cabo con normalidad. Estas son de dos tipos: actividades de información y difusión, y actividades de visibilidad.

Actividades de información y difusión:

La actualización de las redes sociales y páginas web, la publicación del boletín y el Encuentro Informativo anual seguirán informando a los Amigos y ciudadanos de Huete de nuestras acciones y otras actividades.

Actividades de visibilidad:

Las actividades destinadas a tener presencia y visibilidad en la sociedad optense y proyectarse exteriormente también seguirán adelante, estas son:

- Campaña de Sensibilización del Pepino de Huete. Esta actividad tan demandada por la población y que tiene una gran acogida, se seguirá realizando como en los últimos años por el Ayuntamiento de Huete con el que colaboraremos estrechamente.
- Campaña “Adorna tu casa, alegra tu pueblo”. Otra actividad ya arraigada en la Fundación donde se anima a la población a embellecer y cuidar nuestra Ciudad. Es cierto, que, desde hace unos años, observamos que pasa desapercibida y por ello desde el equipo de trabajo estamos intentados darle diferentes enfoques para que no caiga en el olvido, por lo importante que pensamos que es para el bien de Huete.
- Concierto de Jazz Solsticio de Verano. Actividad que ya no puede faltar en los veranos optenses. Como bien sabéis, el año pasado se optó, por causas ajenas a nosotros, por un formato diferente, de un solo concierto en Sta. M^a de Atienza con opción de catering; y todo apunta que se repetirá el próximo año 2024, siempre manteniendo y enfocados en la máxima calidad posible. Nunca viene mal recordar que este acto, a parte de su carácter cultural, también tiene la función de estrechar relaciones con políticos, empresarios, directores o representantes de otras asociaciones, que en un momento determinado nos puedan ayudar a conseguir nuestros fines de recuperación y mejora del patrimonio y de Huete en general.
- Yincana “interactuando con el patrimonio”. Tras la buena acogida que tuvo en la campaña 2023, se repetirá esta actividad enfocada a que los más pequeños entiendan, conozcan y respeten la Historia de Huete, así como a la captación de nuevos amigos.

A parte tenemos las actividades centradas en el patrimonio de la Ciudad, estas actividades son costosas a la hora de llevarlas a cabo, pues requieren de mucho tiempo, de mano de obra y sobre todo de recursos económicos, algunas llevan años en el plan de actuación esperando la oportunidad para salir adelante y esperamos que este 2024 sea su año. Son actividades con mucho trabajo interno, con muchas horas del equipo del patronato, reuniones, burocracia, etc., y que queremos resaltar para que no se olvide. Estas las dividimos en el patrimonio mobiliario, en el inmobiliario y en otras.



INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO MOBILIARIO

- Adquisición por donación, y restauración de un lienzo de San Antonio del siglo XVIII para enriquecer el patrimonio de Huete y de la Fundación. Esta labor se llevará a cabo en colaboración con Teresa Cavestany que siempre trabaja incansablemente con nosotros. Se trata de un óleo sobre lienzo, siglo XVIII, de un tamaño considerable, 143 x 123 cms., y de gran valor artístico que será propiedad de la Fundación pero que se cederá para su exposición permanente en la Parroquia.
- Actividades en torno a la serie de lienzos Marianos de Francisco Antolínez que se exponen en el Museo de Arte Sacro. Conservamos una serie de cinco lienzos que han sido durante años considerados de autor anónimo, hasta hace unos años que gracias a la visita del Vicario de Patrimonio de la Diócesis de Zamora pudimos saber su autor, facilitándonos un estudio de una serie semejante a la de Huete de la Diócesis de Zamora. Se quieren realizar varias actividades en torno a ellos como la impresión de separatas con los estudios recogidos, así como una conferencia y exposición de ellos para su puesta en valor.
- Puesta en valor de la restaurada choza, vivienda subterránea, de la calle Almendros. Una vez acontecida la obra y musealización en 2023, se procederá a la inauguración y su puesta en valor. Se trabajará para que este bien patrimonial se incluya en las rutas etnográficas que ofrece la oficina de turismo; así también se colaborará con la UCLM y el Museo Etnográfico de Huete para el uso del espacio a través de jornadas, exposiciones, visitas, etc.
- Excavaciones en el cerro Alvar Fañez. Gracias a la Facultad de Historia de la Universidad Complutense, se quiere llevar a cabo una campaña de catas en el cerro Alvar-Fañez con alumnos de arqueología de la Facultad el próximo verano.
- Seguimos detrás de poder adquirir tanto otra choza, así como terrenos del Cerro Alvar-Fañez para poder actuar en ellos con mayor facilidad pues en el subsuelo de esas tierras se encuentra nuestros antiguos restos arqueológicos íberos y romanos.



INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO INMOBILIARIO

- Muralla de Huete. Seguiremos profundizando en la investigación, así como buscando financiación para el preproyecto de acondicionamiento del entorno de esta:
- Mejora en la señalización ya existente y ampliación con señalización de subida al cerro del Castillo, así como paneles informativos en los restos de la alcazaba y mirador de la Alcarria. Esta idea surgió a partir de una mesa de turismo que propuso la Oficina de Turismo de Huete, en la que miembros dedicados al turismo en la localidad, como otras entidades, entre ellas la **Fundación Huete Futuro**, nos reunimos para comentar problemas y posibles mejoras del municipio, aquí se vio una deficiencia para los turistas a la hora de acceder al sendero principal de subida al castillo, y que la Fundación pretende abordar a lo largo del año si es posible.
- Seguimos colaborando con el Ayuntamiento y la Diputación para que las obras de la Hospedería en el Colegio de los Jesuitas avancen y este proyecto tan importante no se paralice. Ya realizamos con medios propios los preproyectos de interiorismo y equipamiento del restaurante, y seguimos a la búsqueda de conseguir un gestor profesional para las futuras instalaciones.

OTRAS ACCIONES



RESTAURADA Y REHABILITADA LA CHOZA DE LA CALLE ALMENDROS

UN OBJETIVO CONSEGUIDO: ENRIQUECER LA RUTA TURÍSTICA ETNOGRÁFICA

Como es conocido por los Amigos, y quien sigue de manera habitual el trabajo de la **Fundación Huete Futuro**, la Choza de la calle Almendros 17, fue comprada por la Fundación a Gregorio Fuentes en junio de 2017, con el objetivo de restaurarla y rehabilitarla para incorporarla a la ruta etnográfica de Huete.

Hace aproximadamente un año, en noviembre de 2022, presentamos al programa LEADER de La Alcarria Conquense dos proyectos, uno a la convocatoria de recuperación del Patrimonio y el otro a la convocatoria de Infraestructuras Turísticas. Con el primero pretendíamos acometer la restauración y rehabilitación de la Choza, toda la obra civil, mientras que con el segundo queríamos crear un pequeño Centro de Interpretación de las viviendas excavadas y abordar el acondicionamiento, amueblamiento y decoración, de la Choza según el modo de vida en estas viviendas durante la primera mitad del siglo pasado. Ambos proyectos tenían un presupuesto de 77.893'75€ el primero y de 48.629'90€ el segundo.

El CEDER, gestor de este programa LEADER, nos aprobó ambos proyectos con una ayuda del 80% de cada presupuesto, es decir 62.315'00€ y 38.903'92€ respectivamente. Los contratos de ayuda se firmaron con fecha 17 de abril de 2023 y a partir de esa fecha se tenía un plazo de tres meses para iniciar los trabajos y ocho meses para finalizar los dos proyectos. Pues bien, hemos cubierto los objetivos y ambos proyectos han finalizado antes de esa fecha.

Con el proyecto de Patrimonio se ha conseguido restaurar y rehabilitar la vivienda excavada, recuperando todo el conjunto, que consta de portal, cocina, sala de estar, despensa o cuevón, y tres dormitorios, más patio/corral delantero en donde se situaban, construidos sobre rasante, un servicio, una cuadra y un pajar. La choza estaba deteriorada por llevar cerrada desde el año 1975, cuarenta y siete años, cuando falleció la última persona que la habitó, la abuela María, a pesar de lo cual se conservaba relativamente bien. desde el año 1975, cuarenta y siete años, cuando falleció la última persona que la habitó, la abuela María, a pesar de lo cual se conservaba relativamente bien.

Fachada de la Choza



ANTES



DESPUÉS



Con el proyecto de Infraestructuras Turísticas hemos montado, entre la cuadra/gorrinera y el pajar, un pequeño Centro de Interpretación de las viviendas excavadas y un recuerdo homenaje a la familia que ocupó la vivienda desde 1931 hasta 1975. En la antigua cuadra/gorrinera, ahora restaurada, mediante paneles con mapas, grabados, fotos, dibujos y textos, se abordan las viviendas excavadas como patrimonio cultural, para a continuación exponer brevemente el patrimonio excavado en España, en Castilla-La Mancha y en la Alcarria; finalmente se habla de las viviendas excavadas en Huete. En la segunda estancia, en lo que fuera el pajar, está dedicado a la propia choza rehabilitada y a la historia de la familia. La denominación del conjunto de este proyecto le hemos llamado **“La Choza de la abuela María”**. Así pues, se le dedica un espacio a explicar la razón de esta denominación, y continuación se suceden los siguientes apartados: la Choza, Una Madre Coraje, Historia de la Familia y Una Economía de Subsistencia.

Centro de interpretación



Antigua cuadra y gorrinera



Antiguo pajar

Legados a este punto queremos agradecer a todos aquellos que han respondido a nuestra llamada de colaboración, unos haciendo donativos extraordinarios para cubrir el déficit económico que teníamos para financiar el presupuesto de ambos proyectos, otros donando enseres y útiles de los que carecíamos y necesitábamos para decorar y acondicionar la Choza. Lo dicho gracias a todos ellos. Queremos dejar constancia en este Boletín, como lo hemos hecho en la propia Choza, de todas las personas que han contribuido de una u otra manera.

Han participado en la financiación del proyecto con un donativo extraordinario los siguientes Amigos:

Alfonso Osuna Novel, Arturo Reneses Sanz, Carlos Andrés Mochales Somovilla, Casildo Reneses Sanz, Francisco Javier Doménech Martínez, Gabriela Díaz Mora, Gabriela Mora Mochales, Julián Martínez Lozano, Julio Caramazana Mayoral, Manuel Retuerce Velasco, Leandro Romero Mora, Leticia Roques Gómez, María Antonia Romero Mora, María Begoña González Pastor, María Pilar Isabel Romero Mora, Pablo Batanero Heras, Pablo Carlavilla López, Santiago Álvaro Jiménez, Teresa Rubio Amado, Venerada Gómez Serrano.

Y también han participado en el acondicionamiento y amueblamiento con donativos de enseres y otros materiales los siguientes Amigos y otras personas interesadas:

Araceli López de Julián, Concepción Serrano Quirós, Gabriela Díaz Mora, Gabriela Mora Mochales, Juan Carlos Serrano Gismero, Leandro Romero Mora, Luisa Abad González, María Antonia Romero Mora, María Jesús Serrano Huerta, María Pilar Isabel Romero Mora, Mercedes Parrilla Pérez, Pablo Carlavilla López, Pascual Martínez Martínez, Vicente Parrilla Pérez.



Finalmente, dentro de este segundo proyecto se incluía el acondicionamiento, amueblamiento y decoración, de la choza según los usos y costumbres de la primera mitad del siglo pasado. Para ello hemos contado con muchos muebles y útiles que se conservaban amontonados en la cuadra y otros dispersos por la vivienda; no todos se han podido utilizar, debido a su mal estado de conservación, pero con empeño, limpiándolos y algunos restaurándolos, conseguimos salvar un buen número de ellos; no obstante, se han producido donaciones de enseres y telas, además de algunas piezas en depósito del Museo Etnográfico de Huete y otras que se han tenido que comprar. El resultado de todo el trabajo hay que verlo, las fotos que acompañan este artículo puedan dar una idea, pero no es lo mismo que si se ve directamente, vale la pena.

Cocina



Sala



Ensanche pasillo

Dormitorio de Gregorio Fuentes

Finalmente recordar qué, la **Fundación Huete Futuro** se había marcado unos objetivos con estos proyectos, unos objetivos a corto y otros a medio y largo plazo, a corto plazo se trataba de restaurar y rehabilitar una Choza, vivienda excavada en la roca, como arquitectura tradicional que es, para incorporarla a la ruta turística etnográfica que existe en Huete, lo que ha sido conseguido.

Por otra parte, a medio y largo plazo, se trata de sensibilizar a la población de Huete y a la de la Comarca de La Alcarria Conquense sobre el interés patrimonial que tienen este tipo de viviendas tradicionales, en Huete en donde son muy abundante, al igual que en muchos otros lugares de la Comarca de La Alcarria Conquense, y finalmente dar un primer paso para conservar, mediante una declaración específica, al conjunto de las Chozas de una buena parte de la calle Almendros, zona en la que de momento se conservan un buen número sin haber sufrido grandes cambios ni tener construcciones modernas en el patio/corral previo a la Choza. Se pretende crear un área bien conservada de vivienda tradicional excavadas y para conservar un conjunto de este tipo de viviendas, hemos pensado que el primer paso debía ser la restauración y rehabilitación de la Choza situada en el número 17 de la calle Almendros. Esta Choza está inscrita en el "Inventario del Patrimonio Cultural de CLM" como "Bien Patrimonial Cultural de carácter etnográfico" desde el 2018, gracias a las gestiones llevadas a cabo por la **Fundación Huete Futuro** ante la Consejería de Cultura, pero aspiramos a que con el tiempo se inscriba en dicho inventario todas las que se conservan en esta zona, y al final el conjunto. Es una aspiración muy audaz, veremos si nosotros u otras entidades de mayor nivel e influencia lo consiguen.

FUNDACIÓN HUETE FUTURO



CEREALES ALCAMANCHA S.COOPERATIVA.

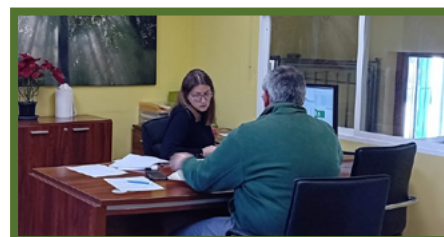


Un campo de soluciones para nuestros agricultores.

1. Servicios de Pac, seguros agrarios, planes de mejora, de incorporación, cuaderno digital, confección de rentas.
2. Servicios agrícolas y maquinaria en común.
3. Gestión comercial de los productos agrícolas.
4. Seguridad en el cobro garantizada.
5. Tienda y servicios de calibrado.

 TLF: 969371386.

Grupo de cooperativas de la Alcarria conquense y Mancha Alta. Cooperativa asociada en Huete: La Chopera. Ctra Cm 310 km 101. Huete.



ALCARREÑA DE FERTILIZANTES.

Fertilizantes a medida.
La mejor relación calidad/precio
del mercado.

"Lo que el suelo de la Alcarria necesita"

 TLF: 969123088.

Polígono industrial el Borbotón. Huete.

ALCAMANCHA AROMÁTICAS.



Venta de aceite puro y natural
de lavandín

 TLF: 969123088.

Polígono industrial el Borbotón. Huete.



Depósito Legal: Cu - 12 - 2021